

man analyse

Jeroen Spitzenberger (34) kennen we als Prins Valentijn uit de romantische komedie **Alles is liefde**. Hij lijkt zorgeloos, sociaal en easy going. Is hij dat ook echt?

TEKST: OTJE VAN DER LELIJ

Beschrijf jezelf eens in één zin?

'Een serieuze, topperige en perfectionistische jongen, onder een masker van een hoop grapjes.'

Hoe zien anderen je?

'Als sociaal, *easy going*. En misschien arrogant. Ik ben overigens verre van arrogant.'

Hoe was je als kind?

'Een groot lezer. Ik trok me vaak terug met een boek, omdat ik liever in een fantasiewereld zat dan in de echte wereld.'

Wanneer verlies jij je geduld?

'Hoeveel ruimte heb je? Technische beslommeringen met cv-ketels en huizen, te laat komen, clichés die voor zoete koek worden geslikt. Dat vind ik gruwelijk. Ik ga dan provoceren of word kortaf, maar ik zal niet snel uit mijn slof schieten. Ik ben meer van het type implosie dan explosie. Alhoewel... Laatst was ik zo boos dat ik tijdens het koken een hamburger kapot kneep.'

Word je gedreven door angst of door verlangen?

'Ik kan heel erg verlangen naar iets, maar dan probeer ik niet te doen alsof het de heilige graal is. Het ultieme einddoel bereik je meestal

toch niet en als je het wel haalt, valt het vaak tegen. Daarom geniet ik zo veel mogelijk van hoe ik de dingen aanpak. Ik ervaar mezelf niet als bang, eerder als gretig.'

Ben je beter in een groep of een-op-een?

'Ik functioneer goed in groepen, maar ben geneigd mijn eigen positie stevig te bewaken. Ik ben graag alleen, zodat ik niets hoeft uit te leggen, maar volslagen mijn eigen gang kan gaan.'

Wanneer heb jij je voor het laatst geschaamd?

'In gedachte kan ik vernietigend over iemand zijn. Dan trek ik conclusies en veroordeel ik diegene, terwijl ik niet alle kanten van het verhaal heb gewogen. Als je jezelf als een weloverwogen en genuanceerd persoon ziet en je komt erachter dat dat beeld niet klopt, dan roept dat schaamte op.'

Heb je een droom die vaker terugkomt?

'Ik zit opgesloten in een gebouw. Het is een doolhof van gangen, dienstliftjes en trappen die nergens naartoe leiden en ik weet niet welke deur ik moet nemen. Het is niet helder of ik iemand achtervolg of

achtervolgd word. Ik denk dat het te maken heeft met de spanning tussen controle houden en loslaten. Maar het kan ook een teken zijn dat ik groter moet gaan wonen.'

Hoe denk je over huwelijkse trouw?

'Doen! Dat scheelt zo veel gezeik. En als je weet hoeveel pijn het doet om gekwetst te worden, dan doe je dat een ander toch niet aan?'

Een vreemde man flirt met je vrouw. Wat doe je?

'Erom lachen, maar wel even polsen of ze mee lacht.'

Het beste advies dat je ooit kreeg...

'Dat is gruwelijk algemeen: 'wees jezelf'. Ik heb hier heel lang mee gevochten, want wie was ik dan? En ben je niet in elke context anders? Jezelf zijn heeft er niet mee te maken dat je voelt wanneer je jezelf probeert te zijn, maar dat je gaat herkennen wanneer je indruk probeert te maken of jezelf zit te overschreeuwen. Jezelf zijn doe je dus door dingen niet te doen.'

Heb je weleens ingegrepen bij een ruzie op straat?

'Nee. Zeker nu ik een kind heb, maak ik andere afwegingen en ben ik voorzichtiger en bedachtzamer geworden. Ik wil gewoon niet door een impulsieve vuistslag geen vader meer zijn.'

Wat kunnen mannen beter dan vrouwen?

'Mannen zijn net honden, ze blaffen even en gaan dan weer in hun mand liggen. Ze kunnen dus makkelijker

over dingen heen stappen. Vrouwen kunnen daarentegen blijven broeden op akkefietjes of woorden die zijn gevallen.'

Ben je gelovig?

'Ik geloof van wel. Alleen merk ik dat ik huiverig ben om hierover te vertellen, omdat het al gauw als naïef of romantisch wordt gezien. Maar ik geloof bijvoorbeeld niet in toeval, wel in een zekere synchroniciteit in gebeurtenissen. Je zou dus kunnen zeggen dat ik in tekens geloof.'

Werken om te leven of leven om te werken?

'Een beetje van allebei. Mijn werk sluit mijn persoon niet buiten, maar heeft deze juist nodig. Ik ben wie ik ben, mede door mijn werk.'

Heb je een heimelijk genoeg?

'*America's next top model* en *Idols*. Er zit een talentenjachtdictator in mij. Ik kan ervan genieten als kandidaten worden afgeslacht door de jury, maar ik vind het ook leuk om te zien wie echt wat kan en overblijft. Ik neem deze programma's zelfs op en pauzeer af en toe om erop te reflecteren. Nee, ik neem je niet in de maling. Dit is de keiharde waarheid, ben ik bang.'

Jeroen Spitzenberger woont met vrouw en zontje (0 jaar) in Amsterdam. Hij is nu te zien in de tv-serie *Annie M.G. Schmidt* en *Bloedverwanten*. Vanaf 30 maart kun je hem bewonderen in het toneelstuk *Pier Paolo Pasolini* van het Nationale Toneel.

'jezelf zijn is herkennen wanneer je indruk probeert te maken of jezelf gaat overschreeuwen'